



Jean Gloute de Braga

# Seul et Sans Machine

**S**ans outils, sans micro — une voix seule défriche ses zones de résonance. Elle explore les harmoniques naturelles du chant diphonique, le travail rythmique du corps en mouvement (beatbox-danse), et cherche, dans ce dénuement volontaire, ce qui peut encore faire mécanique sans machine.

Ce travail n'a pas pour but de raconter une expérience personnelle, mais de tenter de dénouer les tensions qui nous rendent tous anxieux — de trouver le dénominateur commun qui définit notre communauté, de rassembler au milieu d'un environnement qui, lui, ne cesse de nous diviser.

Dans la pratique, une relecture du « rap d'avant le rap » : Bobby Lapointe, Boris Vian, Jacques Higelin, Dranem, A Minvielle mais aussi Pierre Dac. Le fait que leurs auteurs soient morts est une excuse bien faible pour que ces textes cessent de circuler entre nos bouches et nos oreilles : ils ont été écrits pour éveiller nos esprits, nous rappeler que le verbe est un art martial. Rythmiques, drôles et engagés à la fois, je me les réapproprie — et cherche ce qui, dans leur souffle, a nourri sans le dire la saveur si particulière du rap français face au rap états-unien.

À cette performance de chansons sans musique s'ajoute un texte d'Alain Damasio, extrait de *La Horde du Contrevent* (la fin du chapitre « Le cosmos est mon campement ») — texte de veillée, taillé pour l'oral, où le souffle se fait corps et porte la parole. Il se mêle peu à peu à des sons de souffle qui se concrétisent en beatbox.

Ce travail m'amène aussi vers la poésie sonore, et me relie aux textes de Tarkos, de Ghérasim Luca. Un travail vocal sous-tend chaque instant du propos.



*« Aller r'tour incessant J'laisse parler l'décédé de qui j'descends  
J'entends leurs chants J'saute au-d'sus du creuset incandescent »*

## Portrait / bio courte

Jean Gloute de Braga recherche « une langue étrangère à l'intérieur de sa propre langue », triturant les rythmes et les sons. Musicien protéiforme, homme-orchestre né du jazz et du hip-hop, il incarne à lui seul une principauté imaginaire dont il serait à la fois président, bouffon, standardiste et marchand de saucisses.



Il travaille ce qui peut s'avérer mécanique par la percussion vocale (beatbox) et s'aventure dans les harmoniques de la voix (chant diphonique). Il offre des flots de mots inspirés du jazz, de la poésie, de la chanson et de la pataphysique — s'intéressant au quotidien, aux évolutions sociétales et systémiques qui nous font glisser, jour après jour, dans le tourbillon cinétique de nos vies contemporaines.

Peu à peu, il devient ce Molloy altruiste, cet Ubu de la bouche, ce chien errant à la couronne en diamant qui charme tous les publics avec son chant. Jean Gloute de Braga est un quidam qui doute — mais qui transforme ce doute en énergie créative, en boucles, en mots, en souffle.

## Parcours :

- Une quarantaine de dates avec **Seul et sans machine** sur les deux dernières années (dont la moitié en réseau « chez l'habitant »)
- Duo **Lino Féroce** (avec Ronan Courty, contrebasse)
- **2016** — Chalon dans la rue (IN) ; Palais de Tokyo: Palais des Monteurs
- **2015** — Pilsen, capitale européenne de la culture
- **2005** — Champion de slam, Belgique
- **Formation** : saxophone classique dès l'enfance, puis bascule adolescente vers le rap, la danse et le beatbox ; passage par le

conservatoire, virage vers l'électro et la MAO (Amiga 500+, Cubase, Ableton Live)

- **Bruxelles** comme laboratoire musical et technique : scènes pop, hip-hop, régie de concerts
- **Parcours parallèle** dans les arts du **cirque**, la **danse**, et le **cinéma** (décoration), affinant un regard sur les objets et les récits
- **Régisseur d'événements** (concerts, festivals, expositions, cinéma, théâtre)

## Influences & inspirations :

**Chanson / verbe** — Bobby Lapointe, Boris Vian, Jacques Higelin, Dranem, Georges Brassens, François Béranger, André Minvielle, Fats Waller ...

**Littérature / poésie** — Alain Damasio (*La Horde du Contrevent*), Valère Novarina, Alfred Jarry et la pataphysique, Christophe Tarkos, Ghérasim Luca ...

**Jazz** — Thelonious Monk, Charlie Parker, Steve Coleman, Roland Kirk ...

**Musiques urbaines** — esthétique hip-hop des années 80-90, culture Zulu

**Autres champs** — Jacques Ellul, Bernard Stiegler, bio art, low tech

## Proposition :

- Seul Et Sans Machine durée 45 min, intérieur extérieur, jauge jusqu'à 80 personnes
- Ateliers possibles BeatBox ou Chant diphonique sur demande
- Disponible à partir du 1er Octobre

## Liens :

[Vidéo](#) de présentation

Site [Jean Gloute de Braga](#)

[jgloute@gmail.com](mailto:jgloute@gmail.com)

06 33 97 65 36

